

Il Presepe: forme e rappresentazioni dal '700 ai giorni nostri.

SEZIONE 1 - DESCRITTIVA

1.1 Denominazione progetto

<i>Il Presepe: forme e rappresentazioni dal '700 ai giorni nostri.</i>
- P06 PROGETTO DI EDUCAZIONE AMBIENTALE Scuola Secondaria di 1° grado

1.2 Responsabile progetto

– prof.ssa Dollero Antonietta

1.3 Obiettivi

<p>Il progetto in oggetto ha l'obiettivo di avvicinare gli alunni delle classi terze, della scuola secondaria di primo grado, alla storia dell'arte presepi napoletana, partendo dallo studio delle strutture, dei materiali, e dell'evoluzione nel tempo dei personaggi rappresentati all'interno dei vari presepi di spicco presenti sul territorio.</p> <p>Lo studio muoverà le mosse da un percorso guidato al Presepe Reale presente all'interno della Reggia di Caserta, uno dei maggiori e meglio conservati presepi del Settecento.</p> <p>Dall'osservazione e dallo studio delle varie fasi, si procederà al passaggio successivo, che prevede una visita guidata alla mostra stabile Terrae Motus, sempre presente nel complesso vanvitelliano di Caserta, in particolare si procederà all'analisi dell'opera di Mapplerthorpe dedicata al tema sacro della crocifissione, in chiave del tutto contemporanea. Il tutto servirà ad avvicinare i ragazzi al mondo dell'arte contemporanea e osservare da vicino tecniche pittoriche e fotografiche.</p>
<p><u>Finalità:</u> Promuovere :</p> <ul style="list-style-type: none">‣ l'approccio all'ambiente come laboratorio di esperienze per osservare, conoscere, fare, progettare, partecipare, incontrare.‣ L'assunzione di comportamenti critici nei confronti delle opere d'arte‣ La scoperta del proprio territorio e la fruizione del suo patrimonio culturale ed artistico‣ Lo sviluppo di sentimenti di appartenenza alla propria terra, di consapevolezza della propria identità culturale‣ L'assunzione di comportamenti volti alla valorizzazione e alla tutela del proprio patrimonio culturale
<p><u>Obiettivi che si intendono perseguire :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Esercitare l'osservazione come metodo di indagine2. Consultare fonti documentarie diverse ed organizzare le informazioni3. Usare strumenti cartografici e fotografici per realizzare proprie opere.4. Comunicare i risultati di una ricerca con linguaggi diversi5. Imparare a frequentare sul proprio territorio i luoghi dell'arte e della cultura6. Maturare un comportamento critico e un approccio scientifico nei confronti dell'arte, intesa come espressione dell'animo umano, sviluppando anche inventiva e creatività.
<p><u>Rapporti con altre Istituzioni:</u> Soprintendenza Dei BB. CC. AA. Di Caserta e Benevento.</p>

1.4 Durata

<p>Si prevede di attuare il suddetto progetto nell'arco temporale che va dalla fine del mese di Novembre a tutto il mese di Dicembre.</p> <p>Si prevede di innanzitutto di accompagnare un gruppo di 25 alunni, individuati all'interno delle quattro terze, con il treno, partendo dalla S.F. di Marcianise.</p> <p>Un secondo step prevederà di accompagnare i ragazzi per le strade di Marcianise, con lo scopo di permettere loro di trarre ispirazione dalla realtà circostante.</p> <p>Una terza fase prevederà la produzione di materiale fotografico e l'assemblamento dello stesso su supporti di materiali diversi.</p> <p>Ultima fase sarà quella di realizzare un'opera d'arte ispirato al tema classico del presepe, ma in chiave assolutamente innovativa.</p>
--

1.5 Risorse Umane

Sono impegnati nella progettazione del percorso il docente responsabile del progetto ed almeno due accompagnatori.

1.6 Beni e Servizi

Si prevede di accompagnare i ragazzi con il treno, per cui è previsto l'acquisto dei biglietti di A/R dalla stazione ferroviaria di Marcianise a quella di Caserta.

Sono previsti il noleggio obbligatorio delle radioguide-sileziatori per l'accesso al Museo.

Per la realizzazione dell'opera finale, si calcola il costo delle stampe di fotografie e un probabile supporto ligneo o metallico.

La referente e l'attività dei componenti le articolazioni della scuola secondaria sono compensate con il Fondo di istituto, così come le ore aggiuntive di progettazione dei docenti.

All'acquisto di libri, di materiali di facile consumo, sussidi didattici necessari si provvede poi con finanziamenti del diritto allo studio e dall'avanzo disponibile di cui alla L. 440/97.

DATA

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

27/11/2017

Antonietta Dollero