

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**CLASSE : III**

**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

**Obiettivi generali di competenza della disciplina**

Competenze disciplinari del Triennio definite all'interno dei dipartimenti	
L'ALUNNO:	
<ul style="list-style-type: none"><li>SUPERA IL CONCETTO DELLA FRAMMENTAZIONE DEI SAPERI E SI AVVIA ALLA COSTRUZIONE DI UN SAPERE UNITARIO.</li><li>E' APERTO AL SOCIALE, ALLA COOPERAZIONE, AL RISPETTO PER LE OPINIONI ALTRUI E PER L'AMBIENTE SOCIALE E CULTURALE CIRCOSTANTE; COMPRENDE IL VALORE DEL PROPRIO CONTRIBUTO DI CITTADINO RESPONSABILE.</li><li>RICONOSCE IL CONTRIBUTO CHE LE VARIE DISCIPLINE OFFRONO PER MIGLIORARE LE CONOSCENZE E LA</li></ul>	

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE:	
BIENNIO	
CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<p>_ Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; gli effetti dell'Illuminazione, il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria ed asimmetria; la spazialità la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici.</p> <p>_ Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive e informatiche.</p> <p>_ Gli elementi fondamentali dei linguaggi informatici interattivi: la progettualità del design.</p> <p>- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dal XIX secolo ad oggi.</p> <p>- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</p> <p>- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.</p> <p>- Le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro.</p> <p>- Modalità di sensibilizzazione verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico paesaggistico.</p>	<p>_ Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione; utilizzare procedure per l'osservazione analitica e selettiva.</p> <p>_ Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, audiovisive e informatiche (testi filmici, testi video, testi web ecc.).</p> <p>_ Rappresentare e documentare le fasi della progettazione di un oggetto mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità.</p> <p>_ Analisi di opere d'arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, i fattori che determinano soluzioni rappresentative e compositive, il contesto sociale, le tecniche.</p> <p>_ Leggere documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico- culturale e ambientale individuandone il valore estetico.</p> <p>_ Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio e piccoli progetti di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio.</p>

## 2.2 COMPETENZE TRASVERSALI

- IMPARARE A IMPARARE
- RISOLVERE PROBLEMI
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
- ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI
- COMUNICARE
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

## 2.3 TEMATICA INTERDISCIPLINARE : INTEGRAZIONE Micro-tematiche:

- accoglienza
- continuità
- orientamento
- celebrazioni( Natale, Carnevale, Pasqua, Giornate a tema)
- legalità
- ambiente
- educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale ambientale e dei beni pubblici

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA		
CLASSE III	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
<b>n° 1</b>	<p><b>La rappresentazione prospettica dello spazio</b></p> <p><b>O.S.A. articolati in:</b></p> <p><b>Obiettivi operativi di conoscenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza degli indicatori di profondità spaziale</li><li>• Conoscere il valore espressivo dello spazio</li><li>• Conoscere le varie rappresentazioni prospettiche dello spazio</li></ul> <p><b>Obiettivi operativi di abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper distinguere raffigurazioni bidimensionali e tridimensionali</li><li>• Saper applicare le regole della prospettiva</li><li>• Saper applicare le regole della prospettiva centrale, stabilendo intenzionalmente il punto di vista.</li><li>• Saper collocare la raffigurazione prospettica nell'epoca storica in cui è stata ideata</li><li>• Saper utilizzare svariate tecniche grafico-pittoriche</li></ul> <p><b>O.F.</b> L'importanza dello spazio tridimensionale</p> <p><b>Attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazioni grafiche di un ambiente in prospettiva</li><li>• Osservazione e riflessione sugli indicatori percettivi di profondità che nell'esperienza reale o in una rappresentazione dell'ambiente, danno il senso della profondità e della diversa distanza degli elementi</li><li>• Osservazione e analisi di opere pittoriche</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il rapporto dell'uomo con lo spazio</li><li>• Lo spazio della realtà</li></ul>	<b>I QUADRIMESTRE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio della rappresentazione</li> <li>• La prospettiva centrale e accidentale</li> </ul> <p><b>Competenze finali</b></p> <p>Acquisire capacità di lettura dello spazio tridimensionale e riuscire a rappresentarlo su una superficie bidimensionale</p> <p>Riuscire a rappresentare in modo autonomo e personale lo spazio prospettico di un ambiente aperto e/o chiuso.</p>	
<p><b>N° 2</b></p> <p><b>La figura umana</b></p> <p><b>O.S.A. articolati in :</b></p> <p><b>obiettivi operativi di conoscenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le proporzioni della figura umana</li> <li>• Conoscere le proporzioni delle mani e dei piedi</li> </ul> <p><b>Obiettivi operativi di abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e realizzare la figura umana</li> <li>• Saper osservare e realizzare le mani e i piedi</li> <li>• Rielaborare la figura umana, il volto, le mani e i piedi in chiave espressiva</li> <li>• Individuare i significati espressivi di figure nelle opere d'arte</li> </ul> <p><b>O.F.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gli elementi che consentono l'individuazione della figura.</li> </ul>	<p><b>I</b></p> <p><b>QUADRIMESTRE</b></p>

<p><b>Attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca , catalogazione e analisi di alcune immagini di figure</li> <li>• Realizzazione di alcune figure in chiaroscuro e con effetti di volume, usando tecniche e segni diversi</li> <li>• Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, schematizzando le proporzioni della figura su immagini tratte da riviste, colorando con varie tecniche grafico-pittoriche</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I contrasti : luce-ombra; volume; il volto; le maschere.</li> </ul> <p><b>Competenze finali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire a rappresentare le varie espressioni mimiche rispettando le proporzioni.</li> </ul>	
<p><b>n° 3</b></p> <p><b>I metodi di comunicazione visiva</b></p> <p><b>La pubblicità</b></p> <p><b>O.S.A. articolati in :</b>  <b>obiettivi operativi di conoscenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i “mass-media” metodi di comunicazione di massa</li> <li>• Riconoscere i segni, i codici e i simboli nella pubblicità (slogan, testo esplicativo, il marchio, il pay off, il target)</li> <li>• Saper leggere un messaggio pubblicitario di un manifesto e filmico</li> <li>• Riconoscere il significato di un marchio</li> </ul> <p><b>obiettivi operativi di abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora immagini realizzando disegni</li> <li>• Leggere ed interpretare e produrre messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati realizzati</li> <li>• Cogliere la funzione ed il significato di un messaggio pubblicitario</li> </ul> <p><b>O.F.</b>  Acquisire il metodo progettuale</p> <p><b>Attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare un manifesto inventando il marchio e lo slogan</li> <li>• realizzare il logotipo delle iniziali del proprio nome</li> <li>• realizzare lo stemma per la scuola</li> </ul>	<p><b>II QUADRIMESTRE</b></p>

## **contenuti**

- progettare ed eseguire un manifesto
- progettare ed eseguire un marchio
- progettare ed eseguire uno stemma

### **Competenze finali**

- Riconoscere gli elementi del linguaggio iconico e del linguaggio verbale della pubblicità.

n° 4

**Arte ed educazione alla cittadinanza – l'integrazione**  
**Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni**

**O.S.A** articolati in :

**obiettivi operativi di conoscenza:**

- Temi civili nella storia e nella contemporaneità
- Le etnie nella storia e nella contemporaneità
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

**obiettivi operativi di abilità:**

- Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse
- Rielaborare immagini d'arte o fotografie, anche con il PC, per realizzare un manifesto sul tema dato
- Riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali, prodotti da altre culture
- Lettura e analisi sul tema dato

**O.F.**

- Acquisire gli elementi che consentono l'integrazione nel sociale
- L'arte come codice di comprensione del paesaggio, della società, del patrimonio culturale di un popolo a partire dal territorio di appartenenza.

**Attività**

- Ricerca e analisi di immagini sul tema dato
- Realizzazione di manifesti usando tecniche e segni diversi
- Utilizzazione delle conoscenze ed abilità apprese, colorando con varie tecniche grafico-pittoriche

**Contenuti**

Senso civico ed impegno civile

**Competenze finali**

Conoscere il concetto di integrazione e convivenza civile  
Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale  
Riconoscere le problematiche legate alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale

I e II  
**QUADRIMESTRE**

n° 5

## Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli

### Concetto di bene culturale e ambientale

**o.s.a.** articolati in :

#### obiettivi operativi di conoscenza:

Individuare l'importanza del concetto di bene culturale e ambientale e della sua tutela

#### obiettivi operativi di abilità:

- Riconoscere un bene culturale e ambientale
- Riconoscere le tecniche e i materiali nelle opere d'arte analizzate
- Conoscere alcuni periodi d'arte. Dalla preistoria al medioevo

**o.f.**

#### • **Acquisire il concetto di beni culturali e ambientale Attività**

- Raccolta di immagini artistiche e di beni culturali e ambientali, collocandole nel giusto ambito geografico e cronologico
- Confronto e analisi di alcune opere dalla preistoria al medioevo
- Realizzazione di graffiti, ceramica, mosaici, pitture a tempera, interpretando liberamente i segni e le immagini della storia dell'arte, con svariate tecniche grafico – pittoriche

#### **contenuti**

- Beni culturali paesaggistici e ambientali
- Concetto di restauro
- Lo sviluppo dell'arte nel tempo e primo approccio al significato dell'opera d'arte

**OTTOBRE –  
MAGGIO**

## ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

### • **METODOLOGIE E METODI:**

dell'Esperienza-della Comunicazione-della Ricerca-Induttivo-Deduttivo-Problem Solving

### • **ATTIVITÀ PER IL RECUPERO E L'AMPLIAMENTO:**

Laboratori

### • **STRATEGIE DIDATTICHE:**

Lezioni espositive-Mappe Concettuali-Brainstorming- Forum-discussione guidata-attività laboratoriali

### • **MEZZI E STRUMENTI:**

Laboratori attrezzati-Libri di testo-Schede predisposte-LIM

### • **MODALITÀ DI VERIFICA:**

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Questionari aperti <input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla <input type="checkbox"/> Testi da completare <input type="checkbox"/> Esercizi <input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Relazione su attività svolte <input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Interventi <input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio	<input type="checkbox"/> Prove grafico cromatiche

## VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

## VALUTAZIONE SOMMATIVA

Attraverso la media conclusiva delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni sistematiche, alla fine dei due quadrimestri, sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica che sarà riportata sulla scheda, utilizzando le seguenti voci: 10 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5

**In relazione alla situazione iniziale e al conseguimento degli obiettivi formativi previsti :**

<ul style="list-style-type: none"><li>Incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in modo elementare e poco personale. Si esprime con un linguaggio grafico molto difficoltoso.</li></ul>	<b>4 - 5</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Conosce e applica in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti anche se senza apporti originali. Si esprime con un linguaggio grafico accettabile.</li></ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale. Si esprime con un linguaggio grafico accurato.</li></ul>	<b>7 - 8</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale e originale. Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro.</li></ul>	<b>9 - 10</b>





