**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**ANNO SCOLASTICO : 2018-2019**

**CLASSI : 1^**

**DISCIPLINA : MUSICA**

**QUADRO DELLE COMPETENZE**

**Obiettivi generali di competenza della disciplina (triennio)**

* L’alunno , partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
* Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
* Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra-scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali, riconoscendo i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici.
* Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali.

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

1. Capacità di discriminare e di ricordare i fatti sonori, negli aspetti ritmico melodico, armonico, timbrico e formale.
2. Comprensione della corrispondenza suono-segno per un primo avvio all’uso consapevole della notazione musicale.
3. Capacità di riprodurre modelli musicali dati, individualmente, in gruppo. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.
4. Conoscenza dell’opera musicale intesa come ascolto guidato e ragionato.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A. Capacità di discriminare e di ricordare i fatti sonori, negli aspetti ritmico melodico, armonico, timbrico e formale.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere i suoni e i rumori di un ambiente.  - Conoscere le caratteristiche del suono.  - Conoscere le voci e le loro caratteristiche.  - Conoscere gli strumenti musicali, la loro storia e le loro caratteristiche.  -Conosce il tempo binario.  -Conosce i ritmi fondamentali.  -Conosce il concetto di melodia. | -Cogliere e distinguere i diversi suoni e rumori.  -Cogliere e discriminare le caratteristiche dei suoni.  -Distinguere l e voci umane e le loro caratteristiche.  - Distinguere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche.  -Distinguere i tempi.  - Riconoscere i ritmi fondamentali.  - Seguire e riconoscere una melodia | Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, collegandoli al loro significato emotivo, estetico, artistico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **B. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere il nome delle note legato alle altezze dei suoni.  -Conoscere alcune semplici figure ritmiche.  - Conoscere i segni più importanti della partitura. | -Saper leggere le note cantando o suonando.  - Saper leggere semplici figure ritmiche.  - Distinguere e leggere i più importanti segni delle partitura. | Essere in grado di leggere una semplice partitura per voce o strumento e rispettando i segni . |
| **C. Capacità di riprodurre modelli musicali dati, individualmente, in gruppo. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere le proprie possibilità vocali.  -Conoscere lo strumento utilizzato(flauto dolce ) e le sue possibilità.  -Conoscere le posizioni.  -Conoscere l’emissione  -Conoscere i segni del direttore. | -Saper riprodurre un semplice brano con la voce.  -Saper riprodurre un semplice brano con il flauto  -Saper riprodurre un semplice brano con il gruppo seguendo le indicazioni dell’insegnante.  -Saper eseguire un brano seguendo la base musicale. | Essere in grado di eseguire un semplice brano leggendo la partitura o a memoria, seguendo l’insegnante e la base musicale |
| **D.** Conoscenza dell’opera musicale intesa come ascolto guidato e ragionato. | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere le caratteristiche storiche di brani musicali. | Saper cogliere ed apprezzare lo sviluppo della produzione musicale nel tempo. | Essere in grado di comprendere il tipo di musica ascoltata, calata nel suo periodo storico. |

**COMPETENZE TRASVERSALI**

* IMPARARE A IMPARARE.
* RISOLVERE PROBLEMI.
* INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI.
* ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI.
* COMUNICARE.
* AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE.

**TEMATICA INTERDISCIPLINARE : INTEGRAZIONE**

Micro-tematiche:

* accoglienza
* continuità
* orientamento
* legalità
* ambiente

**ATTIVITA’ DA SVOLGERE**

**SETTEMBRE/OTTOBRE**

**ACCOGLIENZA**

**Obiettivi:** Consentire agli alunni un inserimento sereno nella scuola secondaria di primo grado.

**Contenuti:**

* Attività creativo- manuali di autopresentazione.
* Compilazione della scheda conoscitiva.

**PROVE D’INGRESSO**

Le prove d’ingresso nelle classi prime tenderanno a verificare, tramite prove pratiche e domande, le capacità di ascolto, ritmiche e di intonazione vocale .

**CONTINUITA’**

Ruolo fondamentale rivestirà la continuità con gli alunni delle scuole primarie del territorio.

**CRITERI METODOLOGICI**

Nell’ operare con la classe saranno adottati i seguenti criteri metodologici:

* Ascolto musicale con esercitazioni pratiche.
* Lezione frontale.
* Uso del libro di testo.
* Pratica strumentale e corale.
* Esercitazioni ritmiche.
* Uso di questionari e schede.
* Collegamento con altre discipline.
* Lavoro individuale alternato a quello di gruppo.
* Lavori di sintesi e schematizzazioni sul quaderno.
* Uso di registratore, lettore cd-dvd, computer, basi musicali.
* Utilizzo LIM.

Sarà curata in modo particolare l’interdisciplinarietà per abituare gli alunni ad effettuare efficaci

collegamenti con le altre discipline ma soprattutto per abituarli all’idea che la musica non è soltanto motivo di svago o divertimento ma la manifestazione del pensiero creativo e razionale insieme dell’uomo lungo il cammino dei secoli e, nel mondo di oggi più che mai, componente essenziale della comunicazione.

**RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Queste attività comprenderanno una serie di operazioni didattiche volte sia a porre l'allievo che si trova momentaneamente in una situazione di svantaggio, in condizione di colmare il dislivello creatosi, sia a valorizzare le eccellenze.

Il recupero e il potenziamento saranno interventi ben definiti e delimitati sia per quanto riguarda gli obiettivi sia per i contenuti, che agli obiettivi sono strettamente correlati, sia per i tempi.

**VERIFICHE**

I singoli descrittori relativi ai vari obiettivi saranno verificati tramite:

* Interventi verbali(interrogazione, intervento, dialogo).
* Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali individuali.
* Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali in gruppo.
* Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte.
* Elaborazione di schede di analisi.
* Verifiche scritte(quesiti aperti, veri/falso, scelta multipla).

**VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE FORMATIVA. La valutazione formativa sarà effettuata durante lo svolgimento delle attività didattiche per accertare le abilità conseguite dai singoli alunni e la validità dei metodi adottati.

VALUTAZIONE SOMMATIVA. Considerando le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza dell’alunno (a livello sia cognitivo che socio-affettivo) e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi educativi(stabiliti dal consiglio di classe e riportati nella programmazione generale della classe), alla fine di ogni quadrimestre verrà effettuata la valutazione sommativa che sarà riportata sul documento di valutazione utilizzando i voti da 4 a 10.

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO | **SIGNIFICATO** |
| **4** | L’alunno manifesta gravi lacune, scarso impegno e nessuna cura del lavoro svolto:   * Non conosce le caratteristiche sonore. * Non conosce gli argomenti di storia della musica * Non conosce lo strumento. * Non legge la notazione. * Non ascolta e non comprende le richieste |
| **5** | L’alunno possiede parziali conoscenze e strumentalità incomplete:   * Conosce poco o in modo incerto le caratteristiche sonore. * Suona in modo incerto o errato. * Conosce poco la notazione. * E’ incerto e confuso nel discriminare l’ascolto. * Conosce poco e in modo incerto gli argomenti di storia della musica.. |
| **6** | L’alunno possiede conoscenze essenziali:   * Conosce il minimo essenziale delle caratteristiche richieste. * Esegue in modo elementare, con qualche errore. * Legge con qualche difficoltà la notazione. * Conosce alcuni dati essenziali per l’analisi di un brano musicale seguendo uno schema   dato.   * Conosce il minimo essenziale degli argomenti di storia della musica. |
| **7** | L’alunno mostra discrete capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo adeguato, evidenziando buona continuità di impegno.   * Conosce il linguaggio specifico in modo sostanzialmente corretto. * Conosce gli argomenti di storia della musica in modo sostanzialmente corretto. * Esegue correttamente i brani musicali. * Legge correttamente la notazione. |
| **8** | L’alunno mostra capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo appropriato, evidenziando continuità nell’impegno e graduale crescita nella maturazione.   * Conosce le caratteristiche sonore o musicali richieste. * Conosce gli argomenti di storia della musica in modo corretto. * Esegue brani con sicurezza, anche a due voci. * Legge la notazione in modo corretto e chiaro. * Coglie i dettagli nell’ascolto, riconosce le caratteristiche con sicurezza e competenza. |
| **9** | L’alunno mostra capacità di comprendere, di applicare e di comunicare in modo corretto ed autonomo le conoscenze acquisire, dimostrando continuità nell’impegno. Ha autonomia operativa. E’ capace di rielaborare i contenuti e di comunicarli in modo articolato.   * Comprende ed usa i linguaggi specifici con padronanza, precisione e creatività. * Esegue correttamente, con sicurezza ed espressività. * Legge la musica in modo autonomo. * Comprende, coglie, collega, valuta l’insieme ed i particolari di un’opera musicale nel suo contesto. |
| **10** | L’alunno dimostra piena padronanza di conoscenze e strumentalità. Ha autonomia operativa. E’ capace di rielaborare i contenuti con apporti personali ed originali e di comunicarli in modo articolato ed efficace.   * Coglie l’insieme e i particolari; comprende ed usa i linguaggi specifici con padronanza, precisione, creatività ed originalità. * Esegue brani correttamente ed in modo espressivo. Sa dirigere e suonare in piccolo gruppo senza la guida dell’insegnante. * Legge la musica perfettamente. * Distingue generi musicali, periodo storico, stile di un’opera musicale, conosce la funzione della musica nei vari ambiti ed è in grado di operare collegamenti originali ed approfonditi tra i vari ambiti disciplinari. |

**CONTENUTI**

**CLASSE PRIMA**

1. Musica e comunicazione – Musica ed emozioni - Come comunica la musica -Il discorso musicale -Musica e parole -- Ambienti sonori - L’inquinamento acustico. – Suono – Rumore - Silenzio.

A. Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata e timbro.

1. Elementi fondamentali di teoria musicale

C. Uso della voce.

C. Il Flauto : tecnica strumentale di base. Esecuzioni di semplici brani.

C. Ascolto ed immagino.

D. I luoghi della musica: Dalle origini al Medioevo.