

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

CLASSE : II

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Obiettivi generali di competenza della disciplina

Competenze disciplinari del Triennio definite all'interno dei dipartimenti	
L'ALUNNO:	
•	SUPERA IL CONCETTO DELLE FRAMMENTAZIONE DEI SAPERI E SI AVVIA ALLA COSTRUZIONE DI UN SAPERE UNITARIO.
•	E' APERTO AL SOCIALE, ALLA COOPERAZIONE, AL RISPETTO PER LE OPINIONI ALTRUI E PER L'AMBIENTE SOCIALE E CULTURALE CIRCOSTANTE; COMPRENDE IL VALORE DEL PROPRIO CONTRIBUTO DI CITTADINO RESPONSABILE.
•	RICONOSCE IL CONTRIBUTO CHE LE VARIE DISCIPLINE OFFRONO PER MIGLIORARE LE CONOSCENZE E LA PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA VITA SOCIALE.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE:	
BIENNIO	
CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<ul style="list-style-type: none">- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.- Funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, enfatica, estetica; gli stereotipi e la generatività iconica.- Il linguaggio visivo e i suoi codici; segni iconici e simbolici.- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche; i processi di manipolazione materica; le tecniche di manipolazione tecnologica.- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia.- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria al XIX secolo.- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica.	<ul style="list-style-type: none">- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzati nel campo dell'arte e della pubblicità.- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.- Rappresentare oggetti piani e solidi, e ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo).- Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.- Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico- culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche...); individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti ecc.).

2.2 COMPETENZE TRASVERSALI

- IMPARARE A IMPARARE
- RISOLVERE PROBLEMI
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
- ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI
- COMUNICARE
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali**

2.3 TEMATICA INTERDISCIPLINARE :

INTEGRAZIONE Micro-tematiche:

- accoglienza
- continuità
- orientamento
- celebrazioni(Natale, Carnevale, Pasqua, Giornate a tema)
- legalità
- ambiente

• **Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale ambientale e dei beni pubblici**

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA		
CLASSE II	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
n° 1	<p>Il linguaggio visivo e i suoi codici Il colore</p> <p>o.s.a. articolati in : obiettivi operativi di conoscenza: Conoscere il colore e la sua struttura</p> <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche fisiche del colore • Riconoscere le combinazioni cromatiche • Riconoscere le gradazioni tonali • Riconoscere le caratteristiche e le modalità d'uso di più tecniche grafico – pittoriche • Sperimentare alcune combinazioni e accostamenti secondo il cerchio cromatico di Itten • Sperimentare combinazioni cromatiche nella comunicazione <p>o.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire valore espressivo e comunicativo del colore Attività • Utilizzo della tecnica della tempera per la sperimentazione delle combinazioni cromatiche, utilizzando i soli colori primari secondari e terziari • Costruzione del disco cromatico di Isaac Newton • Costruzione del cerchio cromatico di Itten • Sperimentazione delle combinazioni cromatiche di vario tipo <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche del colore • Spettro solare • Cerchio cromatico di Itten e combinazioni cromatiche di base • Le proprietà del colore • Conoscere svariate tecniche grafico – pittoriche <p style="text-align: center;">Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione • Acquisire manualità con gli strumenti • Conoscere i colori primari e secondari, caldi e freddi, complementari e terziari 	I QUADRIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> Comprendere che ogni colore genera sensazioni emotive 	
<p>n° 2</p> <p>La struttura del volto e i contrasti luce – ombra e volume</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le proporzioni del volto Conoscere gli elementi che consentono la percezione del volume in un volto Conoscere il chiaroscuro Riconoscere gli stati d'animo delle espressioni mimiche di un volto <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper realizzare il chiaroscuro con diverse tecniche Saper realizzare gli effetti del volume attraverso il chiaroscuro Saper riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati Comprendere le proporzioni del volto Riuscire a rappresentare correttamente un volto con la tecnica del reticolo Sperimentare le giuste proporzioni di un volto con correttezza grafica Saper rappresentare una maschera in cartapesta <p>o.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire gli elementi che consentono l'individuazione del volume Attività Ricerca, catalogazione e analisi di alcune immagini di volti con effetti di luce diversa Realizzazione di alcune immagini in chiaroscuro e con effetti di volume, usando tecniche e segni diversi Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, schematizzando le proporzioni tra le parti del volto su immagini tratte da riviste, colorando con varie tecniche grafico – pittoriche e studiando le mescolanze e le sovrapposizioni di colore adatte a rendere l'incarnato Realizzazione di un ritratto Realizzazione di una maschera a tema con l'uso della cartapesta <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> I contrasti ; luce – ombra; volume; il volto; la maschere <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> Riuscire a rappresentare le varie espressioni mimiche e rispettando le proporzioni 	<p>I QUADRIMESTRE</p>
<p>n° 3</p> <p>Il paesaggio e la sua interpretazione</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli indicatori di profondità in un paesaggio Conoscere le regole di rappresentazione di un paesaggio Conoscere i principali elementi del paesaggio (l. Orizzonte, andamento lineare, atmosfera) <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di osservazione Interpretare un paesaggio liberamente Riconoscere in un quadro le modalità di raffigurazione Saper utilizzare svariate tecniche grafico – pittoriche <p>o.f.</p> <p>Acquisire l'importanza dello spazio tridimensionale (primo approccio) Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappresentazioni grafiche di un paesaggio senza nessuna forma d'inquinamento da parte dell'insegnante e/o immagini. Osservazione e riflessione su immagini fotografiche di paesaggi. 	<p>II QUADRIMESTRE</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e analisi di opere pittoriche del rinascimento <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di paesaggio • Il paesaggio nell'arte <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre graficamente e pittoricamente alcune opere pittoriche • Rappresentare in modo autonomo varie tipologie di paesaggi 	
<p>n° 4</p> <p>Arte ed educazione alla cittadinanza – l'integrazione</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le etnie nella storia e nella contemporaneità • Senso civico e impegno civili • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse • Rielaborare immagini d'arte o fotografie, per realizzare cartelloni sul tema dato • Riconoscere il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali, prodotti da altre culture • Analisi e lettura sul tema dato <p>O.F.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gli elementi che consentono l'integrazione <p>nel sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte come codice di comprensione del paesaggio, della <p>società, del patrimonio culturale di un popolo a partire dal</p> <p>territorio di appartenenza.</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca, e analisi di immagini sul tema dato • Realizzazione di manifesti, usando tecniche e segni diversi • Utilizzazione delle conoscenze e delle abilità apprese, colorando con varie tecniche grafico – pittoriche • Esplorazione del territorio per individuare eventuali testimonianze folkloristiche, culturali e artistiche di altre tradizioni <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di integrazione e convivenza civile • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale • Riconoscere le problematiche legate alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale. 	<p>I e II QUADRIMESTRE</p>

<p>n° 5</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli</p> <p>o.s.a. articolati in :</p> <p>obiettivi operativi di conoscenza:</p> <p>Conoscere i beni culturali</p> <p>Conoscere l'arte del rinascimento, seicento e settecento</p> <p>obiettivi operativi di abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere un bene culturale e ambientale • Saper riconoscere le principali opere d'arte del rinascimento, seicento e settecento • Saper riconoscere l'autore, le tecniche e i materiali nelle opere analizzate • Conoscere le regole fondamentali della prospettiva • Acquisire le prime nozioni per un corretto metodo di lettura dell'opera d'arte 	
<p>O.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le regole scientifico – matematiche della prospettiva ideate nel primo rinascimento <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare l'arte del rinascimento con l'arte gotica e romanica • Confrontare e analizzare opere del rinascimento • Catalogazione di opere artistiche con compilazione di scheda tecnica <p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beni culturali (territoriali e nazionali) • Concetto di conservazione e restauro • Lo sviluppo dell'arte nel tempo e significato dell'opera d'arte • L'arte del rinascimento, seicento e settecento • Riconoscere le tecniche pittoriche di opere trattate <p>Competenze finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di conservazione dei beni culturali, collocandolo nel giusto ambito geografico e cronologico <p>Conoscere la rappresentazione dello spazio prospettico rinascimentale</p>	<p>SETTEMBRE/ MAGGIO</p>

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

• METODOLOGIE E METODI:

dell'Esperienza-della Comunicazione-della Ricerca-Induttivo-Deduttivo-Problem Solving

• ATTIVITÀ PER IL RECUPERO E L'AMPLIAMENTO:

Laboratori

• STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezioni espositive- Mappe Concettuali-Brainstorming- Forum-discussione guidata
attività laboratoriali

• MEZZI E STRUMENTI:

Laboratori attrezzati -Libri di testo-Schede predisposte- LIM

• MODALITÀ DI VERIFICA:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
---------------	-------------	----------------

<input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Questionari aperti <input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla <input type="checkbox"/> Testi da completare <input type="checkbox"/> Esercizi <input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Relazione su attività svolte <input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Interventi <input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio	<input type="checkbox"/> Prove grafiche e cromatiche
---	--	--

VALUTAZIONE FORMATIVA

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Attraverso la media conclusiva delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni sistematiche, alla fine dei due quadrimestri, sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica che sarà riportata sulla scheda, utilizzando le seguenti voci: 10 – 9 – 8 – 7 – 6 – 5

In relazione alla situazione iniziale e al conseguimento degli obiettivi formativi previsti :

<ul style="list-style-type: none"> Incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in modo elementare e poco personale. Si esprime con un linguaggio grafico molto difficoltoso. 	4 - 5
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti anche se senza apporti originali. Si esprime con un linguaggio grafico accettabile. 	6
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale. Si esprime con un linguaggio grafico accurato. 	7 - 8
<ul style="list-style-type: none"> Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale, rielaborando i temi proposti in maniera personale e originale. Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro. 	9 - 10

