**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO : 2018-2019**

**CLASSI : 3^**

**DISCIPLINA : MUSICA**

DOCENTE :

**QUADRO DELLE COMPETENZE**

**Obiettivi generali di competenza della disciplina (triennio)**

* L’alunno , partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
* Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
* Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra-scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali, riconoscendo i significati anche in relazione al conteso storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato, adottando codici.
* Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali.

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

1. Capacità di discriminare e di ricordare i fatti sonori, negli aspetti ritmico melodico, armonico, timbrico, formale.
2. Comprensione della corrispondenza suono-segno per un primo avvio all’uso consapevole della notazione musicale.
3. Capacità di riprodurre modelli musicali dati, individualmente, in gruppo. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.
4. Conoscenza dell’opera musicale intesa come ascolto guidato e ragionato.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A. Capacità di discriminare e di ricordare i fatti sonori, negli aspetti ritmico melodico, armonico, timbrico, formale.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere i suoni e i rumori di un ambiente.  - Conoscere le caratteristiche del suono.  - Conoscere la terminologia appropriata.  - Conoscere le voci e le loro caratteristiche.  - Conoscere gli strumenti musicali, la loro storia, le loro caratteristiche.  -Conosce il tempo binario e ternario.  -Conosce la frase musicale.  -Conosce i ritmi fondamentali.  -Conosce il concetto di melodia.  -Conosce alcune semplici forme musicali. | -Cogliere e distinguere i diversi suoni e rumori.  -Cogliere e discriminare le caratteristiche dei suoni.  -usare la terminologia in modo appropriato.  -Distinguere l e voci umane e le loro caratteristiche.  - Distinguere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche.  -Distinguere tra tempo semplice e composto.  - Saper capire la frase musicale.  - Riconoscere i ritmi fondamentali.  - Seguire e riconoscere una melodia.  -Riconoscere una forma semplice. | Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, armonia, forma, stile, collegandoli al loro significato emotivo, estetico, artistico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **B. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere il nome delle note legato alle altezze dei suoni.  -Conoscere alcune semplici figure ritmiche.  -Conoscere figure ritmiche complesse.  - Conoscere i segni più importanti della partitura. | -Saper leggere le note cantando o suonando.  - Saper leggere le figure ritmiche semplici e complesse.  - Distinguere e leggere i più importanti segni delle partitura. | Essere in grado di leggere una partitura per voce o strumento, rispettando i segni e interpretandoli correttamente. |
| **C. Capacità di riprodurre modelli musicali dati, individualmente, in gruppo. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.** | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere le proprie possibilità vocali.  -Conoscere lo strumento utilizzato(flauto dolce) e le sue possibilità.  -Conoscere le posizioni.  -Conoscere l’emissione  -Conoscere i segni del direttore. | -Saper riprodurre un semplice brano con la voce.  -Saper riprodurre un semplice brano con il flauto .  -Saper riprodurre un brano con il gruppo seguendo le indicazioni dell’insegnante.  -Saper eseguire un brano seguendo la base musicale.  -Saper eseguire un brano a canone.  -Saper eseguire un brano a più voci. | Essere in grado di eseguire un brano semplice o complesso leggendo la partitura, o a memoria, seguendo l’insegnante o la base, interpretando correttamente l’agogica, la dinamica e il significato espressivo. |
| **D.** Conoscenza dell’opera musicale intesa come ascolto guidato e ragionato. | | |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **COMPETENZE** |
| -Conoscere gli aspetti analitici fondamentali di un’opera musicale(tempo, ritmo, timbri, forma, stile).  -Conoscere il periodo storico a cui l’opera è legata.  -Conoscere le caratteristiche storiche dell’opera musicale proposta. | -Saper contestualizzare storicamente la musica proposta.  -saper cogliere ed apprezzare lo sviluppo della produzione musicale nel tempo. | Essere in grado di comprendere il tipo di musica ascoltata, calata nel suo periodo storico, lo stile, l’evoluzione avvenuta nel tempo, mettendo in relazione le proprie conoscenze musicali con quelle artistiche, storiche, letterarie e formali. |

**COMPETENZE TRASVERSALI**

* IMPARARE A IMPARARE.
* RISOLVERE PROBLEMI.
* INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI.
* ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI.
* COMUNICARE.
* AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE.

**TEMATICA INTERDISCIPLINARE : INTEGRAZIONE**

Micro-tematiche:

* accoglienza
* continuità
* orientamento
* legalità
* ambiente

**ATTIVITA’ DA SVOLGERE**

Nelle classi terze si farà una verifica del programma svolto negli anni precedenti.

**ORIENTAMENTO**

La musica, sviluppando le capacità espressive-comunicative, creative e di analisi contribuirà ad una migliore conoscenza di sé,dei propri gusti e delle proprie attitudini. Laddove si evidenzieranno particolari attitudini per la musica si intensificheranno le esperienze del far musica attraverso l’assegnazione di ruoli di maggiore responsabilità all’interno dell’attività di gruppo. Sarà inoltre cura dell’insegnante, indirizzare l’alunno verso il tipo di scuola musicale più adatto.

L’educazione musicale potrà anche contribuire **all’educazione alla convivenza civile** nell’acquisizione di norme e regole attraverso l’attività pratica e creativa di gruppo, e all’**educazione alla salute** e all’**affettività** in quanto l’attività espressivo-creativa tenderà a rafforzare la conoscenza di sé, dei propri gusti e delle proprie aspirazioni.

**CONTINUITA’**

Ruolo fondamentale rivestirà la continuità con gli alunni delle scuole primarie del territorio.

Nel corso dell’anno scolastico non saranno tralasciate attività inerenti alla **legalità, ambiente** e **sicurezza**.

**CRITERI METODOLOGICI**

Nell’ operare con la classe saranno adottati i seguenti criteri metodologici:

* Ascolto musicale con esercitazioni pratiche.
* Lezione frontale.
* Uso del libro di testo.
* Pratica strumentale e corale.
* Esercitazioni ritmiche.
* Uso di questionari e schede.
* Collegamento con altre discipline.
* Lavoro individuale alternato a quello di gruppo.
* Lavori di sintesi e schematizzazioni sul quaderno.
* Uso di registratore, lettore cd-dvd, computer, basi musicali.
* Utilizzo LIM.
* Utilizzo di film con contesto musicale/storico.

Sarà curata in modo particolare l’interdisciplinarietà per abituare gli alunni ad effettuare efficaci

collegamenti con le altre discipline ma soprattutto per abituarli all’idea che la musica non è soltanto motivo di svago o divertimento ma la manifestazione del pensiero creativo e razionale insieme dell’uomo lungo il cammino dei secoli e, nel mondo di oggi più che mai, componente essenziale della comunicazione.

**RECUPERO/POTENZIAMENTO**

Queste attività comprenderanno una serie di operazioni didattiche volte sia a porre l'allievo che si trova momentaneamente in una situazione di svantaggio, in condizione di colmare il dislivello creatosi, sia a valorizzare le eccellenze.

Il recupero e il potenziamento saranno interventi ben definiti e delimitati sia per quanto riguarda gli obiettivi sia per i contenuti, che agli obiettivi sono strettamente correlati, sia per i tempi.

**VERIFICHE**

I singoli descrittori relativi ai vari obiettivi saranno verificati tramite:

* Interventi verbali(interrogazione, intervento, dialogo).
* Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali individuali.
* Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali in gruppo.
* Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte.
* Elaborazione di schede di analisi.
* Verifiche scritte(quesiti aperti, veri/falso, scelta multipla).
* Elaborati relativi alla visione di film musicali/storici.

**VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE FORMATIVA. La valutazione formativa sarà effettuata durante lo svolgimento delle attività didattiche per accertare le abilità conseguite dai singoli alunni e la validità dei metodi adottati.

VALUTAZIONE SOMMATIVA. Considerando le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza dell’alunno (a livello sia cognitivo che socio-affettivo) e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi educativi(stabiliti dal consiglio di classe e riportati nella programmazione generale della classe), alla fine di ogni quadrimestre verrà effettuata la valutazione sommativa che sarà riportata sul documento di valutazione utilizzando i voti da 4 a 10.

|  |  |
| --- | --- |
| VOTO | **SIGNIFICATO** |
| **4** | L’alunno manifesta gravi lacune, scarso impegno e nessuna cura del lavoro svolto:   * Non conosce le caratteristiche sonore. * Non conosce lo strumento. * Non legge la notazione. * Non ascolta e non comprende le richieste |
| **5** | L’alunno possiede parziali conoscenze e strumentalità incomplete:   * Conosce poco o in modo incerto le caratteristiche sonore. * Suona in modo incerto o errato. * Conosce poco la notazione. * E’ incerto e confuso nel discriminare l’ascolto. |
| **6** | L’alunno possiede conoscenze essenziali:   * Conosce il minimo essenziale delle caratteristiche richieste. * Esegue in modo elementare, con qualche errore. * Legge con qualche difficoltà la notazione. * Conosce alcuni dati essenziali per l’analisi di un brano musicale seguendo uno schema dato. |
| **7** | L’alunno mostra discrete capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo adeguato, evidenziando buona continuità di impegno.   * Conosce il linguaggio specifico in modo sostanzialmente corretto. * Esegue correttamente i brani musicali. * Legge correttamente la notazione. * Conosce i dati essenziali anche senza uno schema dato. |
| **8** | L’alunno mostra capacità di comprendere le conoscenze, di applicarle in modo appropriato, evidenziando continuità nell’impegno e graduale crescita nella maturazione.   * Conosce le caratteristiche sonore o musicali richieste. * Esegue brani con sicurezza, anche a due voci. * Legge la notazione in modo corretto e chiaro. * Coglie i dettagli nell’ascolto, riconosce le caratteristiche con sicurezza e competenza. |
| **9** | L’alunno mostra capacità di comprendere, di applicare e di comunicare in modo corretto ed autonomo le conoscenze acquisire, dimostrando continuità nell’impegno. Ha autonomia operativa. E’ capace di rielaborare i contenuti e di comunicarli in modo articolato.   * Comprende ed usa i linguaggi specifici con padronanza, precisione e creatività. * Esegue correttamente, con sicurezza ed espressività. * Legge la musica in modo autonomo. * Comprende, coglie, collega, valuta l’insieme ed i particolari di un’opera musicale nel suo contesto. |
| **10** | L’alunno dimostra piena padronanza di conoscenze e strumentalità. Ha autonomia operativa. E’ capace di rielaborare i contenuti con apporti personali ed originali e di comunicarli in modo articolato ed efficace.   * Coglie l’insieme e i particolari; comprende ed usa i linguaggi specifici con padronanza, precisione, creatività ed originalità. * Esegue brani correttamente ed in modo espressivo. Sa dirigere e suonare in piccolo gruppo senza la guida dell’insegnante. * Legge la musica perfettamente. * Distingue generi musicali, periodo storico, stile di un’opera musicale, conosce la funzione della musica nei vari ambiti ed è in grado di operare collegamenti originali ed approfonditi tra i vari ambiti disciplinari. |

**CONTENUTI**

**CLASSE TERZA**

1. La forma sonata.
2. La sinfonia.
3. Armonia, concetto di tonalità.
4. Accordi, base della tonalità.
5. Brani di particolare interesse storico o d’occasione.
6. La musica nell’epoca “classica”.

D. La cultura e la musica romantica.

D. La musica colta del 1900.

D. La musica leggera.

D. La musica jazz.

E. Ascolti mirati.